

Vera Broichhagen

**Enseignement d'ouverture  
Printemps 2009-2010**

**Entre la pluma y el fusil. Vida y obra de Julio Cortázar**

El escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas 1914- Paris 1984) entretuvo una relación compleja y hasta trágica con la cuestión del compromiso político. De una juventud que el mismo calificó como la de un “señorito”, llegó a tener un rol activo en la Revolución cubana durante la década de los sesenta. Este rol no le impidió interrogarse constante y dolorosamente sobre el papel del arte y de las responsabilidades del intelectual en períodos de crisis.

En los cuentos y otros textos breves del autor, así como en una serie de entrevistas y otros documentos, se rastreará y analizará este debate – explícito o implícito - con la cuestión del compromiso político. Elementos biográficos como el exilio serán analizados.

Evaluación :

- Ensayo (4-5 páginas) 50%
- Presentación de un texto del autor. 25%
- Participación en clase 25%

**Bibliografía :**

- *Bestiario* Cortázar, Julio.
- *Entre la pluma y el fusil*. Gilman, Claudia.
- Antología de textos y documentos varios
- *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, M. Szurmuk et R. McKee Irwin (coord.), Mexico, Siglo XXI, 2009 (fotocopias)
- 

**Programme:**

**1. Introducción al curso. Penúltimas lecturas de la obra de Julio Cortázar. Vida del autor y biografías.**

Lecturas:

- Selección de crítica cortazariana (Yurkievich, Alazraki et al)
- Fragmentos de las principales biografías (Goloboff, Montes-Bradley, ...)
- Cuento elegido de *La otra orilla*, J. Cortázar

**2. Los comienzos de Julio Florencio Cortázar.**

Lecturas:

- Selección de cartas de Cortázar;
- Fragmentos de *Beginnings*, Edward Said
- “Casa tomada” in *Bestiario*, J. Cortázar

### **3. Cortázar y el Peronismo**

Lecturas:

- Cartas
- “Las puertas del cielo”, J. Cortázar
- “La fiesta del monstruo”, J. L. Borges

### **4. El “exilio voluntario” de Cortázar. Cortázar y París**

Lecturas:

- Selección de cartas de Cortázar;
- *The Condition we call exile* – Joseph Brodsky
- “Carta a una señorita en París” – J. Cortázar
- Algunas páginas de *Rayuela*, J. Cortázar;

### **5. Cortázar y el género fantástico**

Lecturas:

- Definiciones del género fantástico (Todorov et al)
- “Bestiario” in *Bestiario*, J. Cortázar

### **6. Cortázar y la metafísica**

Lecturas:

- *Prosa del Observatorio*, J. Cortázar

### **7. Los cuentos “políticos”. Cortázar y la escritura comprometida**

Lecturas:

- *Entre la pluma y el fusil*, Claudia Gilman.
- Selección de cuentos

### **8. Cortázar con barba: la revolución cubana**

### **9. Grandes debates de los sesenta.**

### **10. Después de Cortázar. Puig, Piglia, Saer**

### **11. Los estudios cortazarianos hoy**

### **12. Cortázar en sus traducciones**